



ID del documento: SET-Vol.1.N.1.005.2023

Tipo de artículo: Investigación

Educación, colonialidad y discurso: contribuciones teóricas al análisis de manuales escolares

Education, coloniality and discourse: theoretical contributions to the analysis of school textbooks

Autores:

Amanda Maria Rabelo Souza¹

¹Universidad Sao Judas Tadeu, Sao Paulo-Brasil, amanda.rabelo@ulife.com.br,
<https://orcid.org/0000-0003-1536-7668>

Corresponding Author: *Amanda Maria Rabelo Souza*,
amanda.rabelo@ulife.com.br

Reception: 3-Mayo-2023 **Acceptance:** 23- Mayo -2023 **Publication:** 28- Mayo -2023

How to cite this article:

Rabelo Souza, A. M. (2023). Educación, colonialidad y discurso: contribuciones teóricas al análisis de manuales escolares. *Sapiens EduTech International Journal*, 1(1), e-11005. https://revistasapiensec.com/index.php/sapiens_edu_tech/article/view/251





Resumen

El presente artículo examina los contenidos de libros de texto utilizados en la enseñanza de la educación musical en nivel primario, con el propósito de identificar los valores, estereotipos, esquemas mentales y significados que se incorporan en el currículo, muchas veces de manera no explícita ni regulada. El objetivo central es indagar qué modelos culturales son promovidos, qué omisiones existen, qué silencios se imponen y qué presencias son reforzadas mediante estos materiales educativos. En una primera parte, se introduce el estado actual del campo de estudio, subrayando la pertinencia de cuestionar críticamente el currículo. Se trata de una investigación cualitativa sustentada en herramientas como el análisis de contenido y del discurso. En cuanto a los hallazgos, se presentan bajo la categoría "Representaciones Culturales", dividida en cuatro subcategorías: género, perspectiva eurocéntrica, culturas y tradiciones populares, y relación con el entorno. El estudio revela que los textos escolares analizados perpetúan una hegemonía cultural androcéntrica y reproducen enfoques eurocéntricos que evidencian la persistencia de estructuras coloniales y patriarcales. Asimismo, se observa que las culturas populares y minorizadas vinculadas al entorno inmediato del estudiantado son abordadas desde una óptica de exotismo y lejanía, lo que refuerza su marginalización simbólica. A modo de cierre, se destaca la importancia de este tipo de investigaciones para comprender los efectos culturales implícitos en la manera en que se presenta el currículo a través de los materiales escolares empleados cotidianamente en las aulas, incidiendo en la construcción de imaginarios sociales y en la formación cultural del alumnado.

Palabras clave: Currículo oculto, Análisis crítico del discurso, Libros de texto, Identidad cultural

Abstract

This article examines the content of textbooks used in primary school music education, with the aim of identifying the values, stereotypes, mindsets, and meanings incorporated into the curriculum, often in an unregulated and unclear manner. The central objective is to investigate what cultural models are promoted, what omissions exist, what silences are imposed, and what presences are reinforced through these educational materials. The first section introduces the current state of the field of study, emphasizing the relevance of critically questioning the curriculum. This is a qualitative investigation based on tools such as content and discourse analysis. The findings are presented under the category "Cultural Representations," divided into four subcategories: gender, Eurocentric perspective, popular cultures and traditions, and relationship with the environment. The study reveals that the textbooks analyzed perpetuate an androcentric cultural hegemony and reproduce Eurocentric approaches that demonstrate the persistence of colonial and patriarchal structures. Likewise, it is observed that popular and minority cultures linked to the students' immediate environment are approached from a perspective of exoticism and remoteness, which reinforces their symbolic marginalization. In conclusion, the importance of this type of research is highlighted for understanding the cultural effects implicit in the way the curriculum is presented through the school materials used daily in the classroom, impacting the construction of social imaginaries and the cultural formation of students.

Keywords: Hidden Curriculum, Critical Discourse Analysis, Textbooks, Cultural Identity



1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda el problema de cómo un dispositivo pedagógico actúa como medio de transmisión cultural en el que se reproducen relaciones de poder, formas de conciencia, valores y estereotipos sociales. El concepto de dispositivo se emplea aquí siguiendo el enfoque de Foucault (1977), como una red compuesta por discursos, prácticas institucionales, normativas, formas lingüísticas y enunciados que, en un momento histórico determinado, configuran un modo hegemónico de interpretar la realidad. En este marco, se concibe la función del currículo escolar como un proceso de selección y reproducción de formas culturales (Gimeno, 1991; Tadeu, 2001), centrándose específicamente en su materialización a través del libro de texto (Martínez-Bonafé, 2002). En esta línea, el estudio se enfoca en los libros de texto de Música dirigidos a la Educación Primaria, poniendo especial atención en su uso por parte del profesorado y en la posibilidad de que, sin intención consciente, estén vehiculando determinados estereotipos y significados culturales. La problemática de la transmisión cultural en el ámbito educativo no es novedosa; figuras clave como Basil Bernstein han desarrollado teorías como la del código pedagógico, en la que analiza la forma en que la escuela influye en la construcción de la conciencia subjetiva (Bernstein, 1975, 1998). Diversos autores vinculados a corrientes críticas, postcríticas y postestructurales han reflexionado también sobre la reproducción ideológica en el currículo (Apple, 1986; Kemmis, 1993; Tadeu, 2001), sobre su carácter no neutral (Popkewitz, 1998) y desde los estudios culturales (Giroux, 1994; 2005). En este contexto teórico y metodológico, el libro de texto se analiza como un dispositivo cultural que regula las prácticas docentes y que incide significativamente en la configuración de valores, esquemas mentales y culturas escolares. Las revisiones de Martínez-Bonafé y Rodríguez-Rodríguez (2010), así como las investigaciones de Braga y Belver (2016), respaldan esta mirada crítica, al igual que numerosos estudios previos enfocados en el análisis desde la perspectiva de género (Subirats, 1993; AA.VV., 2000; Blanco, 2008; López-Navajas, 2014), las identidades (Rodríguez-Rodríguez, Horsley y Knudsen, 2009; Beas, 2013), el eurocentrismo y la decolonización del conocimiento (Calvo, 1989; Atienza y Van Dijk, 2010), el ecologismo (Ecologistas en acción, 2007), las culturas populares minorizadas (Torres, 2011) y la diversidad cultural (Grupo Eleuterio Quintanilla, 1998). Todas estas contribuciones justifican la pertinencia de centrar la atención en los textos escolares de educación musical en la enseñanza primaria. En esta área curricular, las investigaciones anteriores han abordado principalmente cómo el libro de texto regula determinadas orientaciones didácticas de la enseñanza musical, como lo demuestra la tesis doctoral de Vicente-Nicolás (2010), centrada en las actividades de danza y movimiento. Asimismo, trabajos como



Música, Género y Educación (Green, 2001) y la revisión de Loizaga (2005) muestran las aportaciones de los estudios de género en este campo. La investigación de Ocaña y Reyes (2018), por su parte, explora la construcción de la identidad y el desarrollo social en las primeras interacciones musicales, mientras que Díaz (2012) destaca la importancia de la investigación en este ámbito y los avances recientes en las formas de enseñar y aprender música.

2. METODOLOGÍA

El método constituye un proceso dinámico, un espacio de construcción práctica que, mediante su implementación, permite responder a los interrogantes de la investigación y alcanzar los objetivos propuestos. Su elección no solo responde a la necesidad de generar respuestas, sino también a la posibilidad de abrir nuevas líneas de cuestionamiento. Este estudio se inscribe dentro del paradigma sociocrítico de la educación, adoptando un enfoque cualitativo con una orientación interpretativa. El propósito principal es trascender el análisis de contenido y comprender los resultados a partir de una interpretación crítica del discurso, identificando la transmisión cultural que se produce a través de los libros de texto analizados.

Se trata de una investigación con una perspectiva holística y una mirada compleja, dado el reto que implica identificar los elementos culturales que estos materiales didácticos de educación musical reproducen. Este análisis no puede desligarse de una concepción determinada de sociedad, ya que es en ese marco donde se produce, evoluciona y se consolida el sentido de la cultura. En este sentido, se reconoce que existen intereses sociales y políticos que, inmersos en contextos culturales específicos, utilizan tanto el espacio educativo como el libro de texto como herramientas para su reproducción y legitimación.

La preocupación por el análisis del discurso cultural se sustenta en las contribuciones de Michel Foucault (1992, 2002), quien centró su análisis en las relaciones entre saber y poder, y en cómo las estructuras sociales se articulan discursivamente. En esta línea, los textos —incluidos los escolares— se consideran productos mediados por discursos que determinan lo que puede o no decirse en un contexto espacio-temporal determinado. Según Fairclough y Wodak (2000), el discurso opera como un mecanismo ideológico que construye significados, define identidades y configura relaciones sociales y de subjetividad.

2.1. Técnicas de investigación

A partir del enfoque cualitativo adoptado, se aplicaron dos técnicas principales: el análisis de contenido (Bardin, 1991) y el análisis del discurso



(Fairclough, 2003; Van Dijk, 2016). Inicialmente se desarrollaron herramientas específicas como tablas de vaciado, adaptadas a las necesidades del estudio. Con los resultados del análisis de contenido, se procedió posteriormente al análisis del discurso, con el objetivo de identificar los marcos culturales que transmiten los libros de texto de educación musical.

El análisis de contenido se presenta como una técnica que permite examinar en profundidad los mensajes presentes en distintas formas de comunicación: escrita, oral y visual. Como señala Krippendorff (1990, p. 28), este tipo de análisis implica procedimientos rigurosos para procesar datos científicos y, al igual que otras técnicas, busca generar conocimiento, nuevas interpretaciones y guías prácticas para la acción.

El desarrollo del análisis de contenido se estructuró en varias etapas. En primer lugar, se seleccionó la muestra mediante un proceso que incluyó: entrevistas a docentes y estudiantes de Educación Primaria sobre el uso de materiales curriculares; consulta a especialistas en Didáctica de la Música y profesorado en ejercicio; y revisión de informes emitidos por ANELE (Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza). Se procuró incluir una diversidad editorial que evitara una procedencia homogénea, optando por cuatro editoriales: McGraw Hill (británica), SM (española), Tàndem y Bromera (valencianas). Se delimitaron tres niveles educativos —1.º, 3.º y 5.º de Educación Primaria— para abarcar distintos momentos del desarrollo del alumnado y analizar el acompañamiento que los textos proporcionan.

Posteriormente, se diseñó un sistema de codificación para organizar los datos cualitativos y generar conceptos que facilitaran su revisión (Coffey y Atkinson, 2005). Según Miles y Hubberman (1994), la codificación permite al investigador identificar datos significativos y establecer condiciones propicias para la interpretación: «tags or levels to assigning units of meaning of the descriptive or inferential information compiling during a study» (p. 56). Así, se establecieron dos categorías generales —Representaciones culturales y Prácticas pedagógicas— y varias subcategorías (ver Tabla 1).

Tabla 1. Categorías y subcategorías identificadas. Fuente: Elaboración propia.

Categorías	Subcategorías
Representaciones culturales	Género, Mirada eurocéntrica, Culturas y tradiciones populares, Relación con el entorno
Prácticas pedagógicas	Selección y organización curricular, Roles y funciones del profesorado, Papel asignado al alumnado



Para este análisis, se trabajó exclusivamente con la categoría de *Representaciones culturales*, dejando de lado las *Prácticas pedagógicas*. Para ello, se desarrollaron herramientas específicas basadas en investigaciones previas (Martínez-Bonafé y Rodríguez-Rodríguez, 2010; Esplugues, 2015; Braga y Belver, 2016), permitiendo así una sistematización rigurosa del proceso analítico (ver Tabla 2).

Tabla 2. Ficha técnica y estructura general del libro / Representaciones culturales / Prácticas pedagógicas. Fuente: Elaboración propia.

1. Ficha técnica y estructura general del libro
 - Título
 - Autoría
 - Editorial
 - Año de edición
 - Etapa/curso
 - Volúmenes
 - Organización del contenido
2. Representaciones culturales (Ítems: imágenes, texto, audiciones)
 - Género
 - Mirada eurocéntrica
 - Culturas y tradiciones populares
 - Relación con el entorno
3. Prácticas pedagógicas (Ítems: imágenes, texto, audiciones)
 - Selección y organización curricular
 - Roles del profesorado
 - Participación del alumnado

La extracción de datos se realizó mediante estas tablas, una por cada categoría y subcategoría, segmentadas por tipo de contenido (imagen, texto, audición) para ofrecer una lectura amplia sobre los elementos culturales reproducidos en los libros de texto.

Siguiendo esta lógica de trabajo y atendiendo a los aportes de las teorías críticas y poscríticas de la educación, se consideró imprescindible aplicar un análisis del discurso que permitiera identificar los marcos ideológicos





presentes en los materiales escolares. Este enfoque permite examinar cómo el lenguaje interviene en la reproducción o en la resistencia frente a estructuras de dominación (Van Dijk, 2016). El discurso se entiende así como un espacio donde el lenguaje genera significados específicos y actúa como mecanismo de regulación social.

En esta línea, resultan centrales los planteamientos de Foucault sobre las reglas que rigen la producción del discurso. Estas reglas, según Palacios, Hidalgo, Cornejo y Suárez (2019), son mecanismos de control y selección que determinan lo que es enunciable en una sociedad determinada. El análisis del discurso, entonces, busca identificar y transformar las estructuras opresivas vinculadas a cuestiones de clase, género, orientación sexual y otras formas de diversidad.

Como señala Fairclough (2008), todo evento discursivo posee tres dimensiones: es un texto, es una práctica discursiva y es parte de una práctica social. Desde esta perspectiva, los libros de texto, aunque diseñados como instrumentos pedagógicos, no se limitan a la escuela: sus discursos se proyectan también hacia la vida familiar y social.

En consecuencia, el libro de texto debe entenderse como un dispositivo de regulación simbólica y de reproducción cultural. En términos de Gramsci (1981), la cultura es un campo de disputa por la hegemonía, y el análisis del discurso permite identificar qué representaciones culturales se privilegian y qué formas de poder simbólico se reproducen. A partir de ello, se elaboró una batería de preguntas, sustentada en los referentes teóricos antes citados, aplicada al contenido codificado con el fin de develar los discursos transmitidos.

Tabla 3. Categoría «Representaciones Culturales» y subcategorías «Género», «Culturas y tradiciones populares» y «Relación con el entorno». Fuente: Elaboración propia.

Representaciones Culturales	Subcategoría	Batería de preguntas	Referentes teóricos
Género	¿Qué representaciones de género aparecen? ¿Existen sesgos patriarcales o androcéntricos? ¿Se mantiene la figura masculina como referencia universal? ¿Se explicitan ausencias o presencias? ¿Se reproducen estereotipos?	Green (2001), Loizaga (2005), Blanco (2008), López-Navajas (2014, 2015), Subirats (1993), Sendón de León (2002)	



Representaciones Culturales	Subcategoría	Batería de preguntas	Referentes teóricos
Culturas tradiciones populares	¿Qué culturas se refuerzan? y ¿Se reconoce la diversidad cultural? ¿Cómo se aborda? ¿Se articula con el resto del contenido?	Gramsci (1981), Torres (1991), Giroux (1994, 2005), Arroyo (2012), Rodríguez- Rodríguez et al. (2009), Hormigos y Martín (2004), Freire (1987)	
Relación con entorno	¿Qué vínculo se promueve con el entorno? ¿Se incluyen expresiones del folclore el local? ¿Se proponen actividades investigativas sobre el entorno cultural? ¿Qué canciones y audiciones se presentan?	Anaya (1985), Ecologistas en Acción (2007), Oliveres (2007), Arroyo (2012), Polo y Pozzo (2011)	

Una vez respondidas estas preguntas por cada categoría y subcategoría, se elaboró un análisis que permitió identificar las ideas y nociones de cultura, así como las representaciones específicas que reproducen los libros de texto dentro del área de educación musical.

3. RESULTADOS

Representaciones culturales en los libros de texto: género, eurocentrismo, cultura popular y relación con el entorno

Organizamos la exposición de los resultados de acuerdo con las categorías y subcategorías desarrolladas previamente. A continuación, abordamos las representaciones culturales presentes en los textos escolares analizados, centrándonos en cuatro dimensiones clave: la perspectiva de género, la mirada eurocéntrica, la representación de la cultura popular y la relación con el entorno más próximo del estudiantado.

Perspectiva de género

El primer eje de análisis se centró en la dimensión lingüística. Se constató que, con excepción de los textos de la editorial McGraw Hill, todos los materiales analizados hacen uso predominante del masculino genérico para referirse tanto al profesorado como al alumnado. Esta elección lingüística



refuerza una estructura sexista que se complementa con representaciones visuales que perpetúan estereotipos de género.

Las imágenes incluidas en los libros reproducen modelos tradicionales de feminidad y masculinidad mediante detalles como la vestimenta o las actividades representadas. En profesiones asociadas al ámbito musical, por ejemplo, la dirección de orquestas, la composición o la ejecución instrumental, las figuras masculinas dominan la escena. Un caso ilustrativo se encuentra en un texto de la editorial SM, donde se representa a tres hombres como director, compositor e instrumentista, mientras que la única figura femenina aparece como una oyente melómana, situada en un plano pasivo.

Estas representaciones no son anecdóticas; responden a una lógica patriarcal que, como afirma Oliveres (2007), sitúa a la mujer en posiciones subordinadas, invisibiliza su participación histórica en el campo profesional de la música y minimiza sus logros actuales. La ausencia de mujeres ejecutando instrumentos como el trombón o el bombardino refuerza estos imaginarios.

«Aunque se puede percibir cierta evolución en la construcción de los modelos masculinos y femeninos en los libros de texto escolares, los elementos sexistas y discriminatorios están aún muy presentes como para poder hablar de un paso efectivo por parte de las editoriales hacia un modelo educativo igualitario y no androcéntrico.» (Molines, 2016, p. 180)

Mirada eurocéntrica

Desde la perspectiva postcolonial del currículo, recogida por Tadeu (2001), cuestionamos las formas en que el Otro es representado en los textos educativos. Este autor advierte que muchas veces las culturas no europeas son abordadas desde una "perspectiva del turista", es decir, desde un enfoque superficial y exótico.

«Debería estar muy atenta a las formas aparentemente benignas de representación del Otro presentes en todos los currícula contemporáneos [...] estimula un enfoque superficial y 'voyeurístico' de las culturas ajenas.» (Tadeu, 2001, p. 161)

Con base en este enfoque, observamos que la mayoría de los libros analizados siguen reproduciendo una visión eurocéntrica del conocimiento musical. Aunque se identifican esfuerzos por incorporar referencias a la diversidad cultural, la representación de personas no caucásicas es muy limitada, especialmente en el caso de personas afrodescendientes o con rasgos indígenas, lo cual tiene implicaciones importantes en un país como Ecuador, donde la pluriculturalidad está reconocida constitucionalmente.



En cuanto a las audiciones musicales, predomina un repertorio europeo. Incluso en aquellos casos en que se introducen géneros de origen latinoamericano o caribeño, los ejemplos elegidos provienen de compositores europeos. Así, una batucada es atribuida a un músico rumano y una pieza de Steel Band, originaria de Trinidad y Tobago, es representada por una obra de Elton John. Esta práctica no solo perpetúa la lógica colonialista que sitúa a Europa como epicentro del saber, sino que también desactiva la posibilidad de una verdadera educación intercultural.

Cultura popular

En relación con la cultura y las tradiciones populares, analizamos si los textos trabajaban estos contenidos de forma integral o solo desde una perspectiva anecdótica. Retomando el enfoque de Arroyo (2012), concebimos la cultura como un proceso colectivo y plural:

«Porque la afirmación de la diversidad cultural cuestiona el monopolio de la cultura única, de los valores únicos, de los sujetos únicos legítimos de producción de cultura» (Arroyo, 2012, p. 111)

A partir de este enfoque, se evidenció que la mayoría de los libros priorizan las culturas europeas, algunas indígenas americanas sin especificidad, y de forma ocasional, culturas asiáticas o de Medio Oriente. Son pocos los casos en que se incluye a culturas regionales como la afroecuatoriana, la montubia o la kichwa, y cuando se hace, es desde un enfoque superficial.

Las actividades propuestas no promueven un conocimiento profundo ni fomentan la investigación activa del estudiantado sobre las culturas locales. Esto limita la posibilidad de reconocer y valorar la riqueza cultural ecuatoriana, y en su lugar, refuerza una hegemonía cultural centrada en Europa y Estados Unidos.

Relación con el entorno

Finalmente, analizamos qué tipo de entornos aparecen representados en los textos y qué conexión promueven con el contexto cotidiano del estudiantado. En líneas generales, los entornos escolares y familiares reflejados tienden a responder a una visión urbana, heteronormativa y de clase media.

Un caso ilustrativo es un texto destinado a niños y niñas de seis años que plantea unidades didácticas en espacios como la ciudad, la granja, la escuela y el hogar. Esta representación puede resultar ajena para estudiantes de zonas rurales de la costa o la Amazonía, donde su experiencia del “campo” o de la vida familiar es muy distinta. Las viviendas representadas suelen ser espaciales y habitadas por familias nucleares heteroparentales, lo que invisibiliza otras configuraciones familiares comunes en Ecuador, como hogares extendidos, monoparentales o con familias diversas.



Respecto al tratamiento de las culturas populares locales, se constató que la mayoría de los textos no incluye referencias explícitas a manifestaciones artísticas o musicales del entorno ecuatoriano. Por ejemplo, apenas se encuentran menciones a la marimba del Chota, el pasillo andino, las danzas montubias o el repertorio tradicional costeño. Solo una editorial, comparable al caso de Bromera en Valencia, se destaca por integrar elementos propios de la cultura nacional en las canciones, audiciones y propuestas didácticas, lo que favorece el reconocimiento del entorno y de las identidades locales.

4. DISCUSIÓN

El análisis realizado permite evidenciar cómo los libros de texto de música continúan siendo espacios de reproducción ideológica y cultural que, lejos de promover una educación inclusiva y equitativa, refuerzan estereotipos y jerarquías culturales. En primer lugar, en lo referente a la **perspectiva de género**, los resultados ponen de manifiesto una continuidad en la utilización del masculino genérico, salvo en los textos de la editorial McGraw Hill, lo cual consolida una estructura lingüística excluyente. Esta elección gramatical no es neutra, pues invisibiliza a las mujeres y refuerza una representación androcéntrica del saber. Además, las representaciones visuales y narrativas tienden a asignar roles profesionales a los hombres, mientras que las mujeres aparecen como figuras pasivas o meramente receptoras, tal como ocurre en el caso de la "melómana" retratada frente a tres figuras masculinas activas dentro del ámbito musical.

Estas prácticas editoriales confirman las observaciones de Oliveres (2007), quien advierte cómo los recursos didácticos perpetúan una visión patriarcal en la que la mujer es relegada a roles secundarios, y que las aparentes mejoras en términos de equidad aún no suponen una transformación sustancial del modelo educativo. Tal como señala Molines (2016), los avances en la construcción de modelos igualitarios son todavía insuficientes, lo que indica una persistente resistencia del sistema editorial a incorporar perspectivas de género más equitativas y representativas.

En segundo lugar, respecto a la **mirada eurocéntrica**, los resultados reafirman el predominio de una visión colonial del conocimiento musical. Aunque se identifican esfuerzos limitados por incluir expresiones culturales de otras regiones, la mayoría de las representaciones continúan centradas en la tradición europea, tanto en las imágenes como en las audiciones propuestas. Incluso cuando se presentan géneros musicales originarios de regiones no europeas, estos son filtrados a través de compositores europeos, reproduciendo lo que Tadeu (2001) denomina una "perspectiva del turista": una mirada superficial, exótica y descontextualizada del otro cultural. Este



enfoque impide un reconocimiento auténtico de la diversidad, favoreciendo una narrativa donde Europa se consolida como el centro creador y legitimador del conocimiento musical.

La **cultura popular** también aparece escasamente representada y, cuando lo está, se aborda de manera puntual y anecdótica, sin un trabajo sistemático que permita al alumnado profundizar en la riqueza y pluralidad de las expresiones culturales locales. Tal como afirma Arroyo (2012), reconocer la diversidad cultural implica desmontar el monopolio de una cultura única y legitimar múltiples formas de producción cultural, aspecto que los libros de texto analizados parecen no considerar. La selección de culturas representadas sigue respondiendo a lógicas de hegemonía cultural, donde las tradiciones locales o no europeas aparecen subordinadas o directamente ausentes, sin un espacio real de investigación etnológica o diálogo intercultural.

Finalmente, la **relación con el entorno próximo** del alumnado revela una desconexión entre los contenidos propuestos y la realidad sociocultural del estudiantado. Aunque algunos textos intentan situar sus propuestas en contextos reconocibles, estos son muchas veces idealizados o generalizados, lo que puede generar situaciones de alienación, especialmente en estudiantes de contextos rurales o de estructuras familiares no normativas. La omisión del folklóreo y las expresiones culturales valencianas en algunos textos, especialmente en aquellos destinados a una audiencia local, profundiza esta desconexión y refuerza un modelo educativo descontextualizado, que no responde a la diversidad territorial ni cultural del alumnado.

En suma, el estudio evidencia que los libros de texto analizados continúan consolidando un currículo que reproduce estereotipos de género, perpetúa una visión eurocéntrica del conocimiento, minimiza la diversidad cultural y desconoce la relevancia del entorno próximo como espacio educativo. Esta constatación refuerza la necesidad urgente de revisar y transformar los materiales curriculares desde una perspectiva crítica, inclusiva y contextualizada, que permita al alumnado reconocerse, cuestionar las narrativas dominantes y construir nuevas formas de conocimiento desde la diversidad y la justicia social.

5. CONCLUSIÓN

Desde las primeras reflexiones sobre el papel del libro de texto en la reproducción ideológica del currículo, planteadas por autores como Apple (1986, 1996), se ha mantenido una atención constante a los procesos de transmisión cultural en el sistema educativo y sus concreciones materiales. Investigaciones más recientes han profundizado en esta problemática,



destacando la persistencia de estructuras curriculares que reproducen visiones hegemónicas de la cultura, tal como señalan Rodríguez-Rodríguez, Martínez-Bonafé y Braga (2016). Los hallazgos de esta investigación confirman que los libros de texto continúan arrastrando un considerable desfase respecto a los cambios sociales y culturales, manteniendo una visión androcéntrica y eurocéntrica que urge revisar. Tal como advierten Blanco (2000) y López-Navajas (2015), es imperativo renovar estos materiales para evitar la perpetuación de un relato monocultural que, según Quijano (2014), sigue anclado en los vestigios del colonialismo.

La transformación del currículo musical requiere, como proponen Hemsy de Gainza (2010) y Holguín (2017), una revisión profunda de los cánones vigentes, que permita resignificar los contenidos desde una mirada crítica e integradora. Holguín, en particular, subraya la necesidad de repensar los discursos pedagógicos vinculando el pasado con el presente, en una búsqueda por habitar el aula desde una consciencia cultural renovada. En esta línea, se vuelve crucial intervenir en la formación docente, no solo para reflexionar sobre el uso acrítico de los libros de texto, sino también para fomentar el desarrollo de prácticas pedagógicas situadas, que reconozcan el contexto sociocultural del alumnado como una fuente legítima de conocimiento.

Como afirma Ortiz (2017), el profesorado debe estar capacitado para diseñar y adaptar materiales pedagógicos que respondan a los intereses y realidades de sus estudiantes, integrando los saberes locales y dialogando con otras culturas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta perspectiva implica una ruptura con el enfoque transmisivo tradicional, abriendo paso a modelos educativos que promuevan el pensamiento crítico, la autonomía y la construcción colectiva del conocimiento.

Aunque esta investigación presenta limitaciones propias del enfoque cualitativo y del tamaño reducido de la muestra, ofrece una aproximación profunda a la complejidad discursiva contenida en los materiales curriculares. El análisis revela cómo los textos escolares actúan como dispositivos de poder simbólico que configuran visiones del mundo, de la cultura y del sujeto. Por ello, se plantea la necesidad de continuar explorando este campo, fortaleciendo el debate sobre el currículo de música y sus diversas formas de implementación en las aulas.

La educación musical, lejos de ser una mera transmisión técnica de contenidos, debe concebirse como un espacio de reconocimiento identitario, de crecimiento colectivo y de construcción de subjetividades. A través de la música nos pensamos, nos diferenciamos y nos vinculamos con otros. Superar el didactismo monocorde del texto escolar es un desafío urgente: se requiere abrir el debate teórico sobre las prácticas curriculares, los materiales



utilizados y las alternativas posibles para construir una educación musical más plural, crítica y transformadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, G. (1985). Sobre el medio y el entorno. Jornades d'estudi del Medi. Valencia: ICE.
- Apple, M. W. (1986). Ideología y curriculum. Madrid: Morata.
- Apple, M. W. (1989). Maestros y textos: una economía política de relaciones de clase y sexo en educación. Barcelona: Paidós.
- Apple, M. W. (1996). Política, cultura y educación. Madrid: Morata.
- Atienza, E. & Van Dijk, T. (2010). Identidad social e ideología en libros de texto españoles de Ciencias Sociales. *Revista de Educación*, 353, 67–106.
- Arroyo, M. (2012). Outros sujeitos, outras pedagogias. Rio de Janeiro: Editora Vozes Ltda.
- Bardin, L. (1991). Análisis de contenido. Madrid: AKAL.
- Beas, M. (Ed.). (2013). Ciudadanías e identidades en los manuales escolares (1970–2012). Sevilla: Díada Editora y Junta de Andalucía.
- Bernstein, B. (1975). *Class, Codes and Control. Volume 3: Towards a Theory of Educational Transmissions*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Bernstein, B. (1998). Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid: Morata.
- Bhabha, H. K. (2006). Cultural diversity and cultural differences. En B. Ashcroft, G. Griffiths & H. Tiffin (Eds.), *The Post-Colonial Studies Reader* (pp. 155–157). New York: Routledge.
- Blanco, N. (2000). El sexismo en los materiales educativos de la ESO. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Blanco, N. (2008). Los saberes de las mujeres y la transmisión cultural en los materiales curriculares. *Investigación en la escuela*, 65, 11–22.
- Braga, G. & Belver, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 199–218.
- Calvo, T. (1989). Los racistas son los otros. Gitanos, minorías y derechos humanos en los textos escolares. Madrid: Editorial Popular.
- Coffey, A. & Atkinson, P. (2005). Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Universidad de Alicante: Servicio de Publicaciones.
- Díaz, M. (2012). Educación Musical: Investigamos, luego avanzamos. *Revista electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(2), 67–76. http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num2/revista/03_Diaz_Gomez.pdf
- Ecologistas en Acción. (2007). Educación y ecología. El currículum oculto antiecológico de los libros de texto. Madrid: Editorial Popular.
- Esplugues, M. (2015). El currículum de la educación para el desarrollo en los materiales didácticos editados por las ONGS (Tesis doctoral). Universitat de València.





- Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. London: Routledge.
- Fairclough, N. (2008). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: Las universidades. *Discurso & Sociedad*, 2(1), 170–185.
- Fairclough, N. & Wodak, R. (2000). Análisis crítico del discurso. En T. A. Van Dijk (Ed.), *El discurso como interacción social* (pp. 387–404). Barcelona: Gedisa.
- Foucault, M. (1977). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (1987). *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Gimeno, J. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Giroux, H. (1994). Living dangerously: Identity politics and the new cultural racism. En H. Giroux & P. McLaren (Eds.), *Between Borders: Pedagogy and the Politics of Cultural Studies* (pp. 29–55). New York: Routledge.
- Giroux, H. (2005). *Estudios culturales, pedagogía crítica y democracia radical*. Madrid: Editorial Popular.
- Gramsci, A. (1981). *Cuadernos de la cárcel*. Vol.1. México: Ediciones Era.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata.
- Hemsey de Gainza, V. (2010). Temas y problemas de la educación musical en la actualidad. *Aula*, 16, 33–48.
- Holguín, P. (2017). La música desde el Punto Cero. La colonialidad de la teoría y el análisis musical en la universidad. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 149–155.
- Hormigos, J. & Martín, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 4, 259–270.
- Huberman, A. M., & Miles, M. B. (1994). Data management and analysis methods. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 428–444). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- IMOP Encuestas, S.A., & Instituto de la Mujer. (2000). *La transmisión de los modelos femenino y masculino en los libros de la enseñanza obligatoria*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Kemmis, S. (1993). *El currículum: Más allá de una teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Loizaga, M. (2005). Los estudios de género en la educación musical. Revisión crítica. *Musiker: Cuadernos de Música*, 14, 159–172.
- López, A. (2007). *Libros de texto y profesionalidad docente. Avances en la supervisión educativa*, 6, 1–13.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la E.S.O.: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282–308.
- López-Navajas, A. (2015). *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares* (Tesis doctoral). Universitat de València.
- Martínez-Bonafé, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid: Morata.





- Martínez-Bonafé, J. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación (RASE)*, 1, 62–73.
- Martínez-Bonafé, J. & Rodríguez-Rodríguez, J. (2010). El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En J. Gimeno (Ed.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (pp. 246–268). Madrid: Morata.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Molinez, S. (2016). *La coeducación en un centro educativo: análisis del patio escolar* (Tesis doctoral). Universitat de València.
- Ocaña, A. & Reyes, M. L. (2018). Ecología del aprendizaje musical: interacciones culturales e institucionales. En J. B. Martínez & E. Fernández (Eds.), *Ecologías del aprendizaje: educación expandida en contextos múltiples* (pp. 171–188). Madrid: Morata.
- Oliveres, I. (2007). La cançó tradicional a les escoles de primària: la imatge de la dona. *Revista d'etnologia de Catalunya*, 31, 125–126.
- Ortiz, A. (2017). *Decolonizar la educación. Pedagogía, currículo y didáctica decoloniales*. Editorial Académica Española.
- Popkewitz, T. S. (1998). *Struggling for the soul: The politics of education and the construction of the teacher*. New York: Teachers College Press.
- Palacios, D., Hidalgo, F., Cornejo, C., & Suárez, N. (2019). Análisis político de discurso: herramientas conceptuales y analíticas para el estudio crítico de políticas educativas en tiempos de reforma global. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 27(47). <https://doi.org/10.14507/epaa.27.4269>
- Polo, M. P. & Pozzo, M. I. (2011). La música popular tradicional en el currículum escolar: ¿un aporte a la formación del «ser nacional» o a la educación para la democracia? *Contextos Educativos*, 14, 191–202.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (Ed.), *La colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales* (pp. 201–246). Buenos Aires: CLACSO-UNESCO.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En A. Quijano, *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (pp. 777–832). Buenos Aires: CLACSO.
- Quintanilla, G. E. & Josefina, A. (1998). *Libros de texto y diversidad cultural*. Madrid: Talasa Ediciones.
- Rodríguez-Rodríguez, J., Horsley, M. & Knudsen, S. (Eds.). (2009). *Local, national and transnational identities in textbooks and educational media*. Santiago: Wendy Ward and IARTEM. <http://iartemblog.wordpress.com/publications/>
- Rodríguez-Rodríguez, J. & Martínez-Bonafé, J. (2016). Libros de texto y control del currículum en el contexto de la sociedad digital. *Cadernos CEDES*, 36(100), 319–336.
- Rodríguez-Rodríguez, J., Martínez-Bonafé, J., & Braga, T. (2016). Ni la defensa ingenua ni la denuncia vacía: Contribuciones para el análisis de las relaciones entre los libros de texto impreso y digitales. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 20(1), 3–8.
- Sendón de León, V. (2002). *Marcar las diferencias. Discursos feministas ante un nuevo siglo*. Barcelona: Icaria.



- Subirats, M. (Coord.). (1993). El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Tadeu, T. (2001). Espacios de identidad: nuevas visiones sobre el currículum. Barcelona: Octaedro.
- Torres, J. (1991). La reproducción cultural y la cultura en los textos escolares. En J. Torres (Ed.), El currículum oculto (pp. 98–112). Madrid: Morata.
- Torres, J. (2011). La justicia curricular: el caballo de Troya de la cultura escolar. Madrid: Morata.
- Van Dijk, T. (Ed.). (2007). Racismo y discurso en América Latina. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2016). Estudios críticos del discurso: Un enfoque sociocognitivo. *Discurso & Sociedad*, 10, 137–162.
- Vicente-Nicolás, G. (2010). Movimiento y danza en Educación Musical. Un análisis de los libros de texto de Educación Primaria (Tesis doctoral). Universidad de Murcia.

Conflicto de Intereses: Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación

© 2023 por los Autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0. (CC BY 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

